

♩ = 140

### Palóc verbunk (Recruiting Tune from the Paloc Region)

Musical notation for the Palóc verbunk, consisting of two staves of music in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

♩ = 100

### Este későn ragyognak a csillagok (The stars are shining late night)

*Lassú (Slow) csárdás (Galgamenti)*

Musical notation for the song 'Este későn ragyognak a csillagok', consisting of two staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Es- te ké- sön ra- gyog- nak a csil- la- gok, Bar- na le- gény a fa- lu- ban csa- va \_ \_ \_ \_ rog,

O- lyan szé- pen be- ü- zen egy kis- lány \_ \_ \_ nak, Jöjj ki hoz- zám majd meg- ha- lok u- tá- nad.

Tizenkettő, tizenhárom, tizennégy, Barna kislány ilyen későn hová mégy, El megyek én hű szeretőt keresni, Ily csalfával nem érdemes beszélni. Ne menjél te hű szeretőt keresni, Majd én foglak téged holtig szeretni, Mit ér nekem a holtig tartó szerelem, Ha a tied nem lehetek sohasem.

♩ = 120

### A szadai bírónak (The mayor of Szada)

*Lassú (Slow) csárdás (Galgamenti)*

Musical notation for the song 'A szadai bírónak', consisting of two staves of music in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

A sza- da- i bi- ró- nak két jó lo- vat mon- da- nak, El- lop- nám az éj \_ \_ sza- ka, \_ \_ \_ \_ hogy- ha rám nem vir- rad- na.

Jön a hajnal hasadni, jön a zsendár vasalni, Vasat ver a gyenge kezemre: be betyár az eggyesbe. Be betyár az eggyesbe, eggyesből a kettesbe, Gyere babám váltsál ki, ne hagyjál elhervadni. Kiváltalak, ki ki ki, nem hagylak elhervadni, Eladom a karikagyűrűm, kiváltom a szeretőm.

♩ = 140

### Jaj de sokat áztam, fáztam (How much I shivered in the rain)

*Lassú (Slow) és friss (fast) csárdás (Galgamenti)*

Musical notation for the song 'Jaj de sokat áztam, fáztam', consisting of two staves of music in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Jaj de sok- kat áz- tam fáz- tam ka- to- na ko- rom- ban, Mi- kor fegy- ver a- latt áll- tam a ka- szár- nya ka- pu- ban, \_ \_

Ne- héz a fegy- ve- rem a jobb vál- la- mat nyom- ja, Még ne- he- zebb az a ku- tyá bá- nat mi szí- ve- met nyom- ja.

Szánom, bánom életemben amit cselekedtem, Hogy te véled kisangyalom szerelembe estem, Tekints fel az égre, a csillagos égre, Megátkozlak, sose leszel boldog a világ életemben.

♩ = 200

### Aki dudás akar lenni (Who wants to be a piper)

*Friss (fast) csárdás (Galgamenti)*

Musical notation for the song 'Aki dudás akar lenni', consisting of two staves of music in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

A- ki du- dás a- kar len- ni po- kol- ra kell an- nak men- ni, Ott kell an- nak meg ta- nul- ni ho- gyan kell a du- dát fúj- ni.

Aki dudás akar lenni, pokolra kell annak menni, Ottan vannak a nagy kutyák, abból lesznek jó nagy dudák.

♩ = 120

### Mikor megy a legény (When the lad goes)

*Arranged for Bagpipe by Lajos Ronai (Aszod)*

Musical notation for the song 'Mikor megy a legény', consisting of two staves of music in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Mi- kor megy a le- gény ok- tó- ber- ben ka- to- ná- nak, Azt mond- ja a lány- nak a szi- ved o- da ne add más \_ \_ \_ \_ nak,

Mert az ár- va szi- vem a tied- del van egy- be zár \_ va, Ha o- da- dod más- nak a szi- vem meg- ha- sad u- tá- nad.

# Sej Szada falu

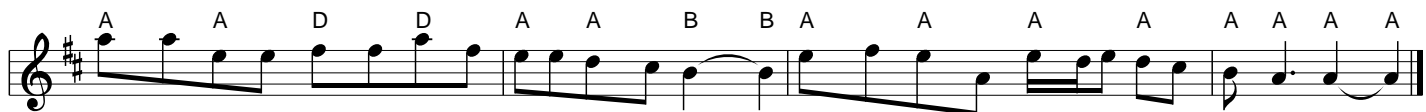


Sej Szada falu eszembe se jutna, ha a babám lakosa nem volna, benne ragyog a babám szeme fénye, Sej ha csak kicsalom belőle.  
Sej felszállott a kakas a meggyfára, kukorékol hajnal hasadtára. Hajnal hasad páros csillag ragyog, Sej én még most is a babámnál vagyok.

## Kárpátokban megfújják (The Trumpet Is Blown in The Carpathians)



Kár- pá- tok- ban meg- fúj- ják a trom- bi- tát, \_ De sok a- nya ha- za- vár- ja a fi- \_ \_ \_ \_ át, \_



Csak en- ge- met nem vár ha- za az é- des- a- nyám, \_ Kér- pá- tok- ban lesz \_ az én ö- rök ha- zám. \_  
Édesanyám ha föl akarsz keresni, Kárpátoknak heyaljára gyere ki, Megtalálod síromat egy köszikla alatt, Édesanyám kisirhatod magadat.